



QUATUOR
DEBUSSY

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

QUATUOR DEBUSSY | CONTACT PRESSE

T +33 (0)4 72 48 04 65

M +33 (0)6 28 34 72 19

www.quatuordebussy.com

diff@quatuordebussy.com

BP 4357 69242 Lyon Cedex 04

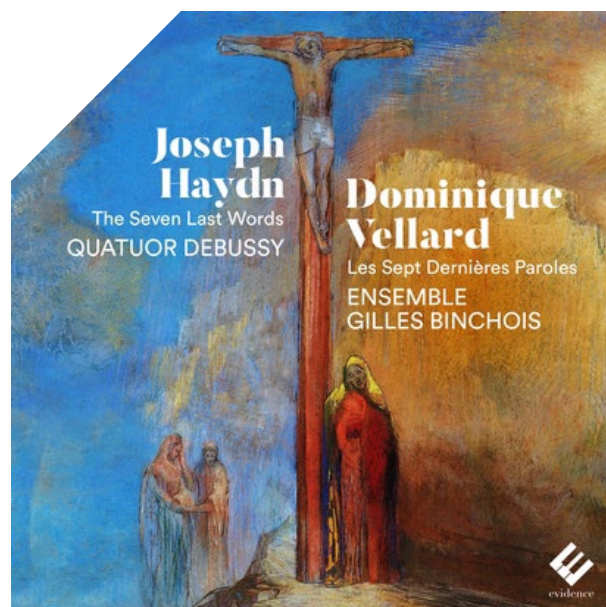
SORTIE DU NOUVEAU DISQUE : LES SEPT DERNIÈRES PAROLES

AVEC PLUS DE 30 DISQUES À SON ACTIF, LE QUATUOR DEBUSSY S'ILLUSTRE COMME L'UN DES ENSEMBLES MUSICAUX FRANÇAIS LES PLUS PROLIFIQUES DE SA GÉNÉRATION. IL ENRICHIT CETTE ANNÉE SA COLLECTION AVEC L'ENREGISTREMENT DE L'ŒUVRE MYTHIQUE DE JOSEPH HAYDN, EN COMPAGNIE DU COMPOSITEUR DOMINIQUE VELLARD ET DES CHANTEURS DE L'ENSEMBLE GILLES BINCHOIS.

La musique de chambre est peut-être le domaine où Joseph Haydn expérimenta et affirma le mieux ses conquêtes formelles et expressives. *Les Sept Dernières Paroles du Christ en Croix*, composées en 1786, apparaissent comme une suite de neuf pièces d'une intelligence fascinante et, pourtant, si accessible dans leur approche. Originellement destinée à un effectif orchestral, à l'intention de la liturgie de la cérémonie du Vendredi saint donnée à Cadix, il l'adapte un peu plus tard pour quatuor à cordes, version présentée ici. Une œuvre d'une rare élévation qu'Haydn considérait comme la meilleure de toutes ses compositions.

Il y a quelques années, le compositeur Dominique Vellard entreprit de mettre en musique ces paroles, n'ayant pu trouver dans le répertoire aucune mise en musique en mesure d'introduire l'œuvre de Haydn. Ses *Sept Dernières Paroles*, interprétées par trois chanteurs issus de l'Ensemble Gilles Binchois, sont à la fois influencées par la musique ancienne et par l'écoute attentive des musiques issues d'autres traditions.

Dans cet enregistrement (chez *Evidence Classics*, sortie officielle le 9 juillet 2021), le Quatuor Debussy et l'Ensemble Gilles Binchois mettent ainsi ces deux œuvres en regard pour un très bel album enregistré dans le cadre intimiste de la Crypte de Lagorce (Ardèche) au début de l'année 2021. Fidèles à la création originale du cycle de Haydn, les musiciens proposent de découvrir cette version pour quatuor à cordes, d'une beauté sans pareil, agrémentée de parties vocales composées spécialement pour l'occasion.



TEASER <https://youtu.be/UXN7EqmxoCI>

STREAMING <https://fanlink.to/7lastwords>

- Quatuor Debussy : Christophe Collette & Emmanuel Bernard (violons), Vincent Deprecq (alto), Cédric Conchon (cello)
- Ensemble Gilles Binchois : Perrine Devillers & Junko Takayama (sopranos), Martial Pauliat (tenor), Dominique Vellard (chef de chœur)

- Joseph Haydn (1732-1809), *The Seven Last Words of our Saviour on the Cross*, op.51, Hob.III/50-56 (1786)
- Dominique Vellard (1953-), *Les Sept Dernières Paroles du Christ en Croix* (1999)

1. Introduzione in D minor. Maestoso ed Adagio
2. "Pater, dimitte illis"
3. Sonata I in B flat major. Largo
4. "Amen, dico vobis"
5. Sonata II in C minor. Grave e cantabile
6. "Mulier, ecce filius tuus"
7. Sonata III in E major. Grave
8. "Eli, Eli, lama sabachthani?"

9. Sonata IV in F minor. Largo
10. "Sitio"
11. Sonata V in A major. Adagio
12. "Consummatum est"
13. Sonata VI in G minor. Lento
14. "Pater, in manus tuas..."
15. Sonata VII in E flat major. Largo
16. Il terremoto in C minor. Presto e con tutta la forza