



QUATUOR  
DEBUSSY

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

QUATUOR DEBUSSY | CONTACT PRESSE

T +33 (0)4 72 48 04 65

M +33 (0)6 28 34 72 19

www.quatuordebussy.com

diff@quatuordebussy.com

BP 4357 69242 Lyon Cedex 04

## LANCEMENT DE LA SAISON 2021-2022 DU QUATUOR DEBUSSY EN FRANCE !

AVEC PLUS DE 30 ANS DE TOURNÉES DANS LE MONDE ENTIER, DANS UN CONTEXTE SANITAIRE TOUJOURS INCERTAIN, LE QUATUOR DEBUSSY DÉVOILE SA NOUVELLE SAISON EN FRANCE : DES CONCERTS ET DES SPECTACLES, EN PASSANT PAR DES RENDEZ-VOUS UNIQUES ET DES COLLABORATIONS ARTISTIQUES EXCEPTIONNELLES.

### L'ÉVÈNEMENT THÉÂTRAL **ANTIGONE À MOLENBEEK & TIRÉSIAS** (Création 2021) **THÉÂTRE**

*mise en scène de Guy Cassiers, avec les comédiennes Valérie Dréville et Ghita Serraj*

Du vendredi 5 au dimanche 14 novembre  
**Festival d'Automne | MC93 Bobigny (93)**

Mercredi 5 janvier à 20h  
**La Comédie de Valence CDN (07)**

Jeudi 6 janvier à 20h  
**La Comédie de Valence CDN (07)**

Lundi 17 janvier à 20h30  
**Maison de la Culture | Amiens (80)**

Mardi 18 janvier à 19h30  
**Maison de la Culture | Amiens (80)**

Mercredi 2 février à 20h  
**Grand Théâtre | Aix-en-Provence (13)**

Jeudi 3 février à 20h  
**Grand Théâtre | Aix-en-Provence (13)**

Ce grand spectacle aussi épique qu'engagé politiquement, a été créé dans sa version française en 2021 au Festival *Nuits de Fourvière*. Antigone et Tirésias, jeune fille qui tient tête à l'autorité et devin homme-femme, deux figures qui, transposées dans un contexte actuel, questionnent les limites de notre société. Ces personnages ont inspiré le metteur en scène flamand dans deux monologues (de Stefan Hertmans et Kae Tempest) salués par la critique et habillés par la musique de Chostakovitch. Une époustouflante remise en question de nos préjugés programmée pour le Festival d'Automne à Paris avant de poursuivre sa tournée en France.



### REPRISE D'**ÉGÉRIE(S)**: RENCONTRE DU QUATUOR ET DES ARTS NUMÉRIQUES (Création 2021) **SPECTACLE**

*mise en scène de David Gauchard, avec l'artiste plasticien Primat (Benjamin Massé)*

Vendredi 3 septembre à 20h30  
**La Halle aux Grains SN | Blois (41)**

Vendredi 17 septembre à 20h30  
**Septembre Musical de l'Orne | Argentan (61)**

Vendredi 26 novembre à 20h  
**Le Diapason | Saint-Marcellin (38)**

Mardi 7 décembre à 20h  
**La Rampe La Ponatière | Échirolles (38)**

Jeudi 9 décembre à 20h30  
**La Garance | Cavailon (84)**

Vendredi 24 juin à 20h  
**Le Colisée | Roubaix (59)**

*Égérie(s)* est sans nul doute l'un des projets les plus ambitieux que le Quatuor Debussy a pu présenter la saison dernière : dans sa volonté d'ouvrir la musique à d'autres disciplines, il s'associe au metteur en scène David Gauchard et à l'artiste Primat pour la création d'un concert mêlé aux arts numériques. En explorant les sentiments de quatre grands compositeurs d'Europe de l'Est qui ont été inspirés par la figure féminine, c'est par le prisme de l'atelier d'un peintre que les quatre musiciens sont en interaction avec les œuvres réalisées en direct sur écran. Un rendez-vous à ne pas manquer, entre concert et performance...



## **LES DANSES DE RAVEL, DU CLASSIQUE AU JAZZ** (Création 2021) **CONCERT**

avec Franck Tortiller (vibraphone)

Dimanche 12 septembre à 15h  
**Moulin historique | Sannois (95)**

Samedi 9 octobre à 16h  
**Les Journées Ravel | Montfort l'Amaury (78)**

Vendredi 17 décembre à 20h30  
**Théâtre de l'Usine | Saint-Céré (46)**

Dimanche 6 mars à 11h  
**MC2 | Grenoble (38)**

Forts d'une longue amitié, le Quatuor Debussy et Franck Tortiller s'associent dans un tout nouveau programme en hommage à la musique française, et plus particulièrement à l'une des figures majeures du XX<sup>e</sup> siècle, Maurice Ravel. Une représentation entre jazz et classique dans laquelle les harmonies des cordes s'entremêlent aux notes métalliques et enveloppantes du vibraphone au gré des oeuvres du compositeur. Point d'orgue de cette nouvelle collaboration : la création d'après *Le Tombeau de Couperin*, composé spécialement par Franck Tortiller pour être joué avec le Quatuor Debussy.



## **UNE RÉSIDENCE POUR LA CRÉATION DU CHANT DES SEPT TOURS** (Création 2021) **THÉÂTRE**

mise en scène de Dominique Lardenois (Lardenois & Cie)

Vendredi 3 décembre à 14h  
**La Barcarolle | Saint-Omer (62)**

Vendredi 3 décembre à 19h  
**La Barcarolle | Saint-Omer (62)**

Samedi 4 décembre à 18h  
**La Barcarolle | Saint-Omer (62)**

Quel chant dans quelle langue pourra dire la blessure de n'être plus rien ? Puissant, poignant et engagé, *Le Chant des Sept Tours* est un superbe poème de Laurent Gaudé écrit sur la traite négrière, à hauteur d'homme, qui convoque le passé esclavagiste des européens pour l'inscrire dans le présent. Après le succès d'une sortie de résidence au Théâtre Antique d'Alba-la-Romaine (juillet 2021), ce projet pluridisciplinaire, porteur d'actions scéniques et d'images fortes, pour deux comédiens et un quatuor à cordes, entre théâtre et musique, sera créé en décembre prochain au Théâtre de Saint-Omer (Pas-de-Calais).



## **REPRISE DE LA TOURNÉE DU QUATUOR DEBUSSY AVEC KEREN ANN** **MUSIQUE ACTUELLE**

avec Keren Ann (chant, guitare)

Mardi 12 octobre à 20h  
**Espace Diamant | Ajaccio (20)**

Samedi 20 novembre à 20h  
**Maison des Arts | Créteil (94)**

Lundi 22 novembre à 20h (avec Yael Naim)  
**Auditorium | Lyon (69)**

Mardi 23 novembre à 20h30  
**Théâtre Sénart SN | Lieusaint (77)**

Mardi 22 mars à 20h  
**MA SN | Montbéliard (25)**

Vendredi 25 mars à 20h  
**Théâtre de Grasse (06)**

Mercredi 30 mars à 20h30  
**La Comète SN | Châlons-en-Champagne (51)**

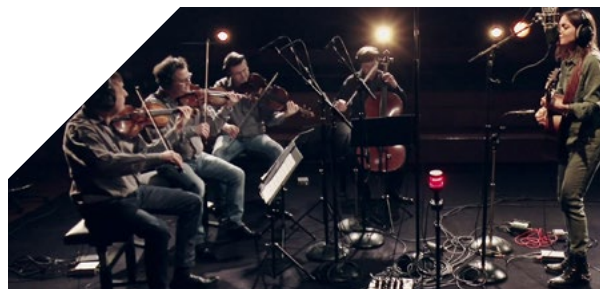
Vendredi 1<sup>er</sup> avril à 20h30  
**Horizon Pyrénées | Muret (25)**

Samedi 14 mai à 20h  
**Théâtre Cordeliers | Romans-sur-Isère (26)**

Vendredi 20 mai à 20h30  
**Théâtre à l'Italienne | Saint-Omer (62)**

Samedi 21 mai à 20h30  
**Le Figuier Blanc | Argenteuil (95)**

L'aventure musicale entre les quatre musiciens et Keren Ann, partagée dans de prestigieuses salles en France et à l'étranger, a été victime de reports successifs. Ensemble, ils reviendront cette saison pour revisiter le répertoire de cette artiste aux multiples facettes, chanteuse, guitariste, compositrice (de *Jardin d'hiver* au récent *Bleue*), illuminé par des arrangements spécialement conçus spécialement pour quatuor à cordes. Plusieurs dates à ne pas manquer, dont une exceptionnelle à l'Auditorium de Lyon avec la chanteuse Yael Naim, avec qui le Quatuor Debussy avait longuement travaillé il y a quelques années (tournée, disque...).



**VOUS SOUHAITEZ ASSISTER À CES REPRÉSENTATIONS OU OBTENIR L'AGENDA 2021-2022 ?  
PRENEZ CONTACT AVEC NOUS !**

**REQUIEM(S) : LE DIALOGUE DES CORPS ENTRE CIEL ET TERRE** (Création 2018) **SPECTACLE***mise en scène de Louise Moaty*

Jeudi 7 octobre à 20h15

**LStadsschouwburg | Gröningen (Pays-Bas)**

Ven 19 novembre 21h (version concert)

**Église St-Michel | Grimaud (83)**

Jeudi 27 janvier à 20h30

**Salle polyvalente | Bourgoin-Jailleu (38)**

Jeudi 7 avril à 20h30

**Le Galet | Pessac (33)**

Mercredi 11 mai à 20h30

**Centre culturel Aragon | Oyonnax (01)**

Depuis sa création en janvier 2018 à la Philharmonie de Paris, *Requiem(s)* a su conquérir la France entière. Ce concert mis en espace par Louise Moaty revisite deux œuvres mythiques de la musique : le *Requiem* de Mozart et les *Sept Dernières Paroles du Christ en Croix* de Haydn : deux œuvres aux liens évidents, qui prennent racine dans un échange entre humain et divin, entre vie et mort, entre corps et esprit. Jamais jouées ensembles, ces œuvres sont interprétées sans partitions, dans deux tableaux exceptionnels, mêlant la terre à la bougie, laissant libre cours aux mouvements des musiciens.

**L'OPÉRA L'ODYSSÉE ARRIVE EN BRETAGNE ET DANS LE SUD-OUEST** (Création 2018) **OPÉRA***mise en scène de David Gauchard, livret Marion Aubert, musique Jules Matton*

Jeudi 28 avril à 14h30 &amp; 20h

**Opéra de Rennes (35)**

Vendredi 29 avril à 14h30 &amp; 20h

**Opéra de Rennes (35)**

Vendredi 6 mai à 14h30

**Théâtre de Cornouaille | Quimper (29)**

Vendredi 6 mai à 20h

**Théâtre de Cornouaille | Quimper (29)**

Vendredi 10 juin à 20h

**Opéra de Limoges (87)**

Samedi 11 juin à 15h

**Opéra de Limoges (87)**

Suite à une résidence au Théâtre Impérial de Compiègne, puis un accueil à l'Opéra de Lille, *L'Odyssée* continue de parcourir les régions de France, toujours avec le Quatuor Debussy à la direction musicale. Cet opéra contemporain dévoilé en 2018, écrit par Marion Aubert, mis en musique par le compositeur Jules Matton (devenu depuis Lauréat du Grand Prix Lycéen des Compositeurs 2019) et mis en scène par David Gauchard, a remporté un véritable succès critique. Cette saison, cet opéra contemporain pour solistes, chœur d'enfant et quatuor à cordes poursuit son chemin dans trois villes différentes, avec trois groupes d'enfants différents.

**NOUVELLE TOURNÉE BOXE BOXE BRASIL EN 2022 DANS TOUTE LA FRANCE** (Création 2017) **SPECTACLE***mise en scène de Mourad Merzouki (Compagnie Käfig)*

Vendredi 14 janvier à 20h

**Le Théâtre SN | Saint-Nazaire (44)**

Samedi 15 janvier à 20h

**Le Théâtre SN | Saint-Nazaire (44)**

Mardi 25 janvier à 20h30

**Théâtre La Colonne | Miramas (13)**

Samedi 29 janvier à 20h30

**Philharmonie de Paris (75)**

Dimanche 30 janvier à 15h &amp; 19h30

**Philharmonie de Paris (75)**

Lundi 31 janvier à 20h30

**Philharmonie de Paris (75)**Mardi 1<sup>er</sup> février à 20h30**Philharmonie de Paris (75)**

Vendredi 4 février à 20h45

**Théâtre A. Dumas | St-Germain-en-Laye (78)**

Mardi 8 février à 20h30

**L'Avant-Seine | Colombes (92)**

Jeudi 10 février à 20h

**Escher Theater | Esch-sur-Alzette (Lux)**

Mardi 15 février à 20h30

**Odyssud | Blagnac (31)**

Mercredi 16 février à 20h30

**Odyssud | Blagnac (31)**

Suite à la re-création du spectacle en janvier 2017, *Boxe Boxe Brasil*, mis en scène par Mourad Merzouki, poursuit son chemin et suit les traces et le succès de son prédécesseur *Boxe Boxe*, créé en 2010 et joué devant près de 130 000 spectateurs à travers le monde entier. Cette réécriture chorégraphique et musicale, stoppée à la suite de l'épidémie de Covid-19, revient en France en associant neuf jeunes danseurs cariocas aux cordes du Quatuor Debussy. Ce spectacle sera à découvrir cette année en Île-de-France (plusieurs dates à la Philharmonie de Paris), en Pays de la Loire, en Occitanie, en passant par le Luxembourg.





QUATUOR  
DEBUSSY

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

QUATUOR DEBUSSY | CONTACT PRESSE

T +33 (0)4 72 48 04 65

M +33 (0)6 28 34 72 19

www.quatuordebussy.com

diff@quatuordebussy.com

BP 4357 69242 Lyon Cedex 04

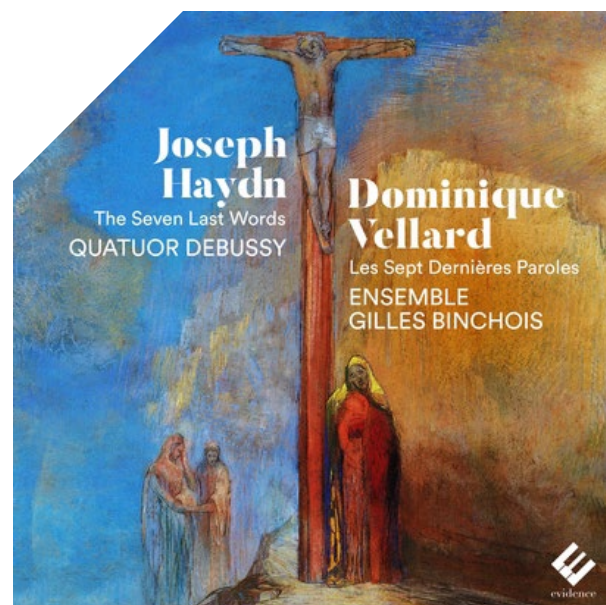
## **SORTIE DU NOUVEAU DISQUE : LES SEPT DERNIÈRES PAROLES**

AVEC PLUS DE 30 DISQUES À SON ACTIF, LE QUATUOR DEBUSSY S'ILLUSTRE COMME L'UN DES ENSEMBLES MUSICAUX FRANÇAIS LES PLUS PROLIFIQUES DE SA GÉNÉRATION. IL ENRICHIT CETTE ANNÉE SA COLLECTION AVEC L'ENREGISTREMENT DE L'ŒUVRE MYTHIQUE DE JOSEPH HAYDN, EN COMPAGNIE DU COMPOSITEUR DOMINIQUE VELLARD ET DES CHANTEURS DE L'ENSEMBLE GILLES BINCHOIS.

La musique de chambre est peut-être le domaine où Joseph Haydn expérimenta et affirma le mieux ses conquêtes formelles et expressives. *Les Sept Dernières Paroles du Christ en Croix*, composées en 1786, apparaissent comme une suite de neuf pièces d'une intelligence fascinante et, pourtant, si accessible dans leur approche. Originellement destinée à un effectif orchestral, à l'intention de la liturgie de la cérémonie du Vendredi saint donnée à Cadix, il l'adapte un peu plus tard pour quatuor à cordes, version présentée ici. Une œuvre d'une rare élévation qu'Haydn considérait comme la meilleure de toutes ses compositions.

Il y a quelques années, le compositeur Dominique Vellard entreprit de mettre en musique ces paroles, n'ayant pu trouver dans le répertoire aucune mise en musique en mesure d'introduire l'œuvre de Haydn. Ses *Sept Dernières Paroles*, interprétées par trois chanteurs issus de l'Ensemble Gilles Binchois, sont à la fois influencées par la musique ancienne et par l'écoute attentive des musiques issues d'autres traditions.

Dans cet enregistrement (chez *Evidence Classics*, sortie officielle le 9 juillet 2021), le Quatuor Debussy et l'Ensemble Gilles Binchois mettent ainsi ces deux œuvres en regard pour un très bel album enregistré dans le cadre intimiste de la Crypte de Lagorce (Ardèche) au début de l'année 2021. Fidèles à la création originale du cycle de Haydn, les musiciens proposent de découvrir cette version pour quatuor à cordes, d'une beauté sans pareil, agrémentée de parties vocales composées spécialement pour l'occasion.



**TEASER** <https://youtu.be/UXN7EqmxC1>

**STREAMING** <https://fanlink.to/7lastwords>

- Quatuor Debussy : Christophe Collette & Emmanuel Bernard (violons), Vincent Deprecq (alto), Cédric Conchon (cello)  
- Ensemble Gilles Binchois : Perrine Devillers & Junko Takayama (sopranos), Martial Pauliat (tenor), Dominique Vellard (chef de chœur)

- Joseph Haydn (1732-1809), *The Seven Last Words of our Saviour on the Cross*, op.51, Hob.III/50-56 (1786)  
- Dominique Vellard (1953-), *Les Sept Dernières Paroles du Christ en Croix* (1999)

1. Introduzione in D minor. Maestoso ed Adagio
2. "Pater, dimitte illis"
3. Sonata I in B flat major. Largo
4. "Amen, dico vobis"
5. Sonata II in C minor. Grave e cantabile
6. "Mulier, ecce filius tuus"
7. Sonata III in E major. Grave
8. "Eli, Eli, lama sabachthani?"

9. Sonata IV in F minor. Largo
10. "Sitio"
11. Sonata V in A major. Adagio
12. "Consummatum est"
13. Sonata VI in G minor. Lento
14. "Pater, in manus tuas..."
15. Sonata VII in E flat major. Largo
16. Il terremoto in C minor. Presto e con tutta la forza