



QUATUOR  
DEBUSSY

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

QUATUOR DEBUSSY | CONTACT PRESSE

T +33 (0)4 72 48 04 65

M +33 (0)6 28 34 72 19

[www.quatuordebussy.com](http://www.quatuordebussy.com)

[diff@quatuordebussy.com](mailto:diff@quatuordebussy.com)

BP 4357 69242 Lyon Cedex 04

## LA SAISON 2021-2022 DU QUATUOR DEBUSSY EN RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

VOUS SOUHAITEZ ASSISTER À CES REPRÉSENTATIONS OU OBTENIR L'AGENDA 2021-2022 ? PRENEZ CONTACT AVEC NOUS !

AVEC PLUS DE 30 ANS DE TOURNÉES DANS LE MONDE ENTIER, DANS UN CONTEXTE SANITAIRE TOUJOURS INCERTAIN, LE QUATUOR DEBUSSY DÉVOILE SA NOUVELLE SAISON EN RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES : CONCERTS, SPECTACLES, RENDEZ-VOUS GRATUITS ET DES COLLABORATIONS ARTISTIQUES INÉDITES.

### FESTIVAL MUSIC'LY ÉDITION #4 : LE QUATUOR DEBUSSY DE NOUVEAU À LA DIRECTION ARTISTIQUE DU FESTIVAL DE L'UCLY **FESTIVAL**

► Du mercredi 15 au dimanche 19 septembre **Université Catholique de Lyon (69)**

Face au succès des trois précédentes éditions du festival *Music'Ly*, l'UCLy et le Quatuor Debussy – en charge de la direction artistique – proposent une nouvelle édition sur les campus Saint-Paul et Carnot de l'Université Catholique de Lyon. Imaginé par des étudiants de plusieurs filières (UCLy, Université Lyon 3, EAC Lyon), le festival se déroulera pendant les *Journées Européennes du Patrimoine*. Au programme : concerts, master-classes, visites, conférences, projections, expositions... Le lancement du festival aura lieu le mercredi 15 septembre à 20h avec un grand concert gratuit.



### **SURPRISE AUX INVITES DE VILLEURBANNE... **CONCERT****

► Jeudi 16 septembre dès 14h **Villeurbanne (69)**

Pour sa première participation au festival *Les Invites de Villeurbanne*, le Quatuor Debussy a imaginé une prestation spéciale qui sera dévoilée seulement le jour J ! Les musiciens déambuleront à partir de 14h sur un camion mobile, en traversant plusieurs quartiers de Villeurbanne, afin de faire découvrir à tous les habitants des œuvres d'hier et d'aujourd'hui. Le parcours réservera de nombreuses surprises, aura lieu jusqu'à 17h et se terminera en apothéose par un grand final au cœur du centre-ville à partir de 19h sur la scène du Parc du Centre.



### **L'ÉVÈNEMENT THÉÂTRAL ANTIGONE À MOLENBEEK & TIRÉSIAS** (Création 2021) **THÉÂTRE**

*mise en scène de Guy Cassiers, avec les comédiennes Valérie Dréville et Ghita Serraj*

► **Mercredi 5 & Jeudi 6 janvier à 20h, La Comédie de Valence CDN (07)**

Ce grand spectacle aussi épique qu'engagé politiquement, a été créé dans sa version française en 2021 au Festival *Nuits de Fourvière*. Antigone et Tirésias, jeune fille qui tient tête à l'autorité et devin homme-femme, deux figures qui, transposées dans un contexte actuel, questionnent les limites de notre société. Ces personnages ont inspiré le metteur en scène flamand dans deux monologues (de Stefan Hertmans et Kae Tempest) salués par la critique et habillés par la musique de Chostakovitch. Une époustouflante remise en question de nos préjugés programmée partout en France, et de passage pour deux représentations à La Comédie de Valence.



## **DANS L'ATELIER DU QUATUOR DEBUSSY: DÉCOUVRIR LA MUSIQUE AUTREMENT** **ATELIER**

- Mardi 16 novembre à 19h **Galerie de l'INSPÉ | Lyon (69)**
- Lundi 24 janvier à 19h **Galerie de l'INSPÉ | Lyon (69)**
- Lundi 28 mars à 19h **Galerie de l'INSPÉ | Lyon (69)**

*Dans l'atelier du Quatuor Debussy* est un cycle de trois rencontres gratuites proposées par les musiciens au sein de leur résidence artistique. Dans un cadre convivial d'échange avec le public, ces rendez-vous en début de soirée permettent de découvrir des œuvres à travers des extraits commentés, ainsi que le travail de ces musiciens rompus aux tournées internationales : concert adapté pour les plus petits, découvertes d'un corpus en particulier, avant-première musicale d'une prochaine création... Chaque atelier est différent et est ouvert à tous les curieux qui souhaitent venir écouter la musique autrement !



## **LES DANSES DE RAVEL, DU CLASSIQUE AU JAZZ** (Création 2021) avec Franck Tortiller (vibraphone)

- **Dimanche 6 mars à 11h, MC2 | Grenoble (38)**

Forts d'une longue amitié, le Quatuor Debussy et Franck Tortiller s'associent dans un nouveau programme hommage à la musique française, et plus particulièrement à l'une des figures majeures du XX<sup>e</sup> siècle, Maurice Ravel. Une représentation entre jazz et classique dans laquelle les harmonies des cordes s'entremêlent aux notes métalliques et enveloppantes du vibraphone au gré des œuvres du compositeur. Point d'orgue de cette nouvelle collaboration : la création du *Tombeau de Couperin*, inspiré de l'œuvre éponyme, composé spécialement par Franck Tortiller pour être joué avec le Quatuor Debussy.



**CONCERT**

## **REPRISE D'ÉGÉRIE(S): RENCONTRE DU QUATUOR ET DES ARTS NUMÉRIQUES** (Création 2021) **SPECTACLE** mise en scène de David Gauchard, avec l'artiste plasticien Primat (Benjamin Massé)

- **Vendredi 26 novembre à 20h, Le Diapason | Saint-Marcellin (38)**
- **Mardi 7 décembre à 20h, La Rampe La Ponatière | Échirolles (38)**

*Égérie(s)* est sans nul doute l'un des projets les plus ambitieux que le Quatuor Debussy a pu présenter la saison dernière : dans sa volonté d'ouvrir la musique à d'autres disciplines, il s'associe au metteur en scène David Gauchard et à l'artiste Primat pour la création d'un concert mêlé aux arts numériques. En explorant les sentiments de quatre grands compositeurs d'Europe de l'Est qui ont été inspirés par la figure féminine, c'est par le prisme de l'atelier d'un peintre que les quatre musiciens sont en interaction avec les œuvres réalisées en direct sur écran. Deux rendez-vous à ne pas manquer en Isère, entre concert et performance...



## **UN GRAND WEEK-END DE CONCERTS AU RADIANT-BELLEVUE** **CONCERT**

- **Samedi 8 janvier à 20h30, Radiant-Bellevue | Caluire-et-Cuire (69)** (avec Gilles Apap)
- **Dimanche 9 janvier à 16h, Radiant-Bellevue | Caluire-et-Cuire (69)**

Depuis plusieurs années maintenant, le Quatuor Debussy propose au Radiant-Bellevue, chaque premier week-end de la nouvelle année, deux concerts exceptionnels avec des invités prestigieux. Afin de débiter l'an 2022 sous de meilleurs auspices, les musiciens ont souhaité convier le violoniste Gilles Apap, véritable électron libre de la scène internationale. Connu pour être toujours à contre-courant, il aura carte blanche pour surprendre le public : aux *Quatre saisons* de Vivaldi suivront de nombreuses mélodies aux accents folkloriques tantôt indiens, tantôt tziganes ou acadiens, en présence d'un orchestre de cordes.



Le dimanche, le Quatuor Debussy sera accompagné du Choeur d'Oratorio de Lyon, pour un concert en hommage à la musique des films d'Emir Kusturica et de Quentin Tarantino. Cette nouvelle création tissée autour des bandes-son de deux géants (des films cultes comme *Underground* et *Arizona Dream* chez Kusturica, ou bien *Pulp Fiction* et *Kill Bill* chez Tarantino) se veut comme un hommage à ces long-métrages qui ont marqué notre époque et notre imaginaire. Défi est lancé de retranscrire l'univers de ces deux cinéastes qui, malgré leurs différences, ont comme point commun l'importance qu'ils donnent à la musique dans leur cinéma.



## REPRISE DE LA TOURNÉE DU QUATUOR DEBUSSY AVEC KEREN ANN **MUSIQUE ACTUELLE**

avec Keren Ann (chant, guitare)

- Jeudi 22 novembre à 20h, Auditorium | Lyon (69) (avec Yael Naim)
- Samedi 14 mai à 20h, Théâtre Cordeliers | Romans-sur-Isère (26)

L'aventure musicale entre les quatre musiciens et Keren Ann, partagée dans de prestigieuses salles en France et à l'étranger, a été victime de reports successifs. Ensemble, ils reviendront cette saison pour revisiter le répertoire de cette artiste aux multiples facettes, chanteuse, guitariste, compositrice (de *Jardin d'hiver* au récent *Bleue*), illuminé par des arrangements spécialement conçus spécialement pour quatuor à cordes. Deux dates dans la région, dont une exceptionnelle à l'Auditorium de Lyon avec la chanteuse Yael Naim, avec qui le Quatuor Debussy avait longuement travaillé il y a quelques années (tournée, disque...).



## L'INAUGURATION DE L'ANCIEN TEMPLE DU TEIL **CONCERT**

- Vendredi 15 octobre à 19h Ancien Temple | Le Teil (07)

Suite au tremblement de terre survenu dans le village du Teil en novembre 2019, le Quatuor Debussy avait organisé, dans cette même commune en grande partie détruite, un concert caritatif au profit des sinistrés. Parallèlement à la reconstruction des foyers, naissait un grand plan de réhabilitation de l'Ancien Temple (fondé en 1360) en un lieu culturel de proximité. Comme un symbole deux ans après la catastrophe, l'ancienne chapelle accueillera pour son inauguration un grand concert.



## REQUIEM(S): LE DIALOGUE DES CORPS ENTRE CIEL ET TERRE (Création 2018) **SPECTACLE**

mise en scène de Louise Moaty

- Jeudi 27 janvier à 20h30, Salle polyvalente | Bourgoin-Jailleu (38)
- Mercredi 11 mai à 20h30, Centre culturel Aragon | Oyonnax (01)

Depuis sa création en janvier 2018 à la Philharmonie de Paris, *Requiem(s)* a su conquérir la France entière. Ce concert mis en espace par Louise Moaty revisite deux œuvres mythiques de la musique : le *Requiem* de Mozart et les *Sept Dernières Paroles du Christ en Croix* de Haydn : deux œuvres aux liens évidents, qui prennent racine dans un échange entre humain et divin, entre vie et mort, entre corps et esprit. Jamais jouées ensembles, ces œuvres sont interprétées sans partitions, dans deux tableaux exceptionnels, mêlant la terre à la bougie, laissant libre cours aux mouvements des musiciens.



## LA CRÉATION D'UN ORCHESTRE INTER-CONSERVATOIRE **ACTION ARTISTIQUE**

- Vendredi 4 mars à 20h L'Ellipse | Sainte-Foy-lès-Lyon (69)
- Samedi 5 mars (horaire à définir) Auditorium | Chaponost (69)

L'année 2021-2022 sera marquée par la reprise d'un projet de médiation d'envergure, stoppé la saison dernière à cause du contexte sanitaire : l'orchestre à cordes inter-conservatoires, déjà réalisé avec les conservatoires de Meyzieu, Vaulx-en-Velin et Chassieu en 2019, écrira une nouvelle page avec les conservatoires du réseau SOL (Sud-Ouest Lyonnais). L'objectif de ce projet est de faire découvrir aux élèves le monde du quatuor à cordes et, par ce biais, réussir à aboutir à la création d'un orchestre, imaginé sans chef. *Mécénat Musical est mécène du projet d'Orchestre de quatuors Inter-conservatoires.*



## LES PLUS GRANDES OEUVRES DU CINÉMA AVEC CINÉ-CULTE ! **CONCERT**

- Vendredi 18 mars à 20h Karavan Théâtre | Chassieu (69)
- Vendredi 13 mai à 20h30 Espace Jean Carmet | Mornant (69)
- Mercredi 18 mai 20h30 L'Esplanade du Lac | Divonne-les-Bains (01)

Habitué à renouveler le concert classique, le Quatuor Debussy fait le pari d'un concert pour toute la famille, avec les meilleures bandes originales de films. De *Miami Vice* à *Certains l'aime chaud*, en passant par les plus grands compositeurs de musiques de film... Cette succession d'œuvres marquantes du cinéma, de sa création à nos jours, est un plongeon au cœur d'un univers populaire et intemporel. De nombreuses mélodies arrangées pour quatuors à cordes qui plairont aussi bien aux petits qu'aux plus grands.





QUATUOR  
DEBUSSY

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

QUATUOR DEBUSSY | CONTACT PRESSE

T +33 (0)4 72 48 04 65

M +33 (0)6 28 34 72 19

www.quatuordebussy.com

diff@quatuordebussy.com

BP 4357 69242 Lyon Cedex 04

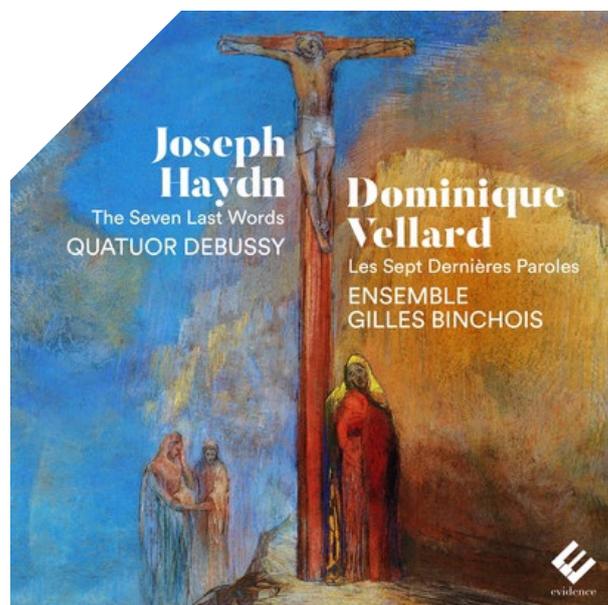
## SORTIE DU NOUVEAU DISQUE : *LES SEPT DERNIÈRES PAROLES*

AVEC PLUS DE 30 DISQUES À SON ACTIF, LE QUATUOR DEBUSSY S'ILLUSTRE COMME L'UN DES ENSEMBLES MUSICAUX FRANÇAIS LES PLUS PROLIFIQUES DE SA GÉNÉRATION. IL ENRICHIT CETTE ANNÉE SA COLLECTION AVEC L'ENREGISTREMENT DE L'ŒUVRE MYTHIQUE DE JOSEPH HAYDN, EN COMPAGNIE DU COMPOSITEUR DOMINIQUE VELLARD ET DES CHANTEURS DE L'ENSEMBLE GILLES BINCHOIS.

La musique de chambre est peut-être le domaine où Joseph Haydn expérimenta et affirma le mieux ses conquêtes formelles et expressives. *Les Sept Dernières Paroles du Christ en Croix*, composées en 1786, apparaissent comme une suite de neuf pièces d'une intelligence fascinante et, pourtant, si accessible dans leur approche. Originellement destinée à un effectif orchestral, à l'intention de la liturgie de la cérémonie du Vendredi saint donnée à Cadix, il l'adapte un peu plus tard pour quatuor à cordes, version présentée ici. Une œuvre d'une rare élévation qu'Haydn considérait comme la meilleure de toutes ses compositions.

Il y a quelques années, le compositeur Dominique Vellard entreprit de mettre en musique ces paroles, n'ayant pu trouver dans le répertoire aucune mise en musique en mesure d'introduire l'œuvre de Haydn. Ses *Sept Dernières Paroles*, interprétées par trois chanteurs issus de l'Ensemble Gilles Binchois, sont à la fois influencées par la musique ancienne et par l'écoute attentive des musiques issues d'autres traditions.

Dans cet enregistrement (chez *Evidence Classics*, sortie officielle le 9 juillet 2021), le Quatuor Debussy et l'Ensemble Gilles Binchois mettent ainsi ces deux œuvres en regard pour un très bel album enregistré dans le cadre intimiste de la Crypte de Lagorce (Ardèche) au début de l'année 2021. Fidèles à la création originale du cycle de Haydn, les musiciens proposent de découvrir cette version pour quatuor à cordes, d'une beauté sans pareil, agrémentée de parties vocales composées spécialement pour l'occasion.



**TEASER** <https://youtu.be/UXN7EqmxoCI>

**STREAMING** <https://fanlink.to/7lastwords>

- Quatuor Debussy : Christophe Collette & Emmanuel Bernard (violons), Vincent Deprecq (alto), Cédric Conchon (cello)  
- Ensemble Gilles Binchois : Perrine Devillers & Junko Takayama (sopranos), Martial Pauliat (tenor), Dominique Vellard (chef de chœur)

- Joseph Haydn (1732-1809), *The Seven Last Words of our Saviour on the Cross*, op.51, Hob.III/50-56 (1786)  
- Dominique Vellard (1953-), *Les Sept Dernières Paroles du Christ en Croix* (1999)

1. Introduzione in D minor. Maestoso ed Adagio
2. "Pater, dimitte illis"
3. Sonata I in B flat major. Largo
4. "Amen, dico vobis"
5. Sonata II in C minor. Grave e cantabile
6. "Mulier, ecce filius tuus"
7. Sonata III in E major. Grave
8. "Eli, Eli, lama sabachthani?"

9. Sonata IV in F minor. Largo
10. "Sitio"
11. Sonata V in A major. Adagio
12. "Consummatum est"
13. Sonata VI in G minor. Lento
14. "Pater, in manus tuas..."
15. Sonata VII in E flat major. Largo
16. Il terremoto in C minor. Presto e con tutta la forza